

# CORSO DI STUDIO IN FILOLOGIA MODERNA CLASSICA E COMPARATA LM-14

*a.a. 2020-2021*

*Ulteriori attività ex. articolo 10, comma 5, lettera d*

## **I semestre**

***“Laboratorio di Filologia Filosofica e Digital Humanities” (attività svolta online)***

**I semestre - inizio 16 ottobre 2020**

Docenti: Silvia Fazzo, (9h), docente referente dell'attività: ([silvia.fazzo@uniupo.it](mailto:silvia.fazzo@uniupo.it)); Maurizio Lana (2h); Nadia Rosso (5h), Giulia Rossetto come visiting Scholar (OAWW) (5h)

La parte introduttiva del laboratorio, che come le esercitazioni sul testo è tenuta da Silvia Fazzo (8h complessive), introduce innanzitutto alla teoria e pratica della critica testuale, offrendo una sintetica esposizione dei metodi in uso, a partire dal metodo stemmatico di Lachmann, alla sua evoluzione in Paul Maas e Giorgio Pasquali, alle obiezioni classiche di Bédier, fino alle problematiche più recenti emerse nello studio della tradizione testuale di Aristotele, e in specie della Metafisica, che sembrano imporre un rinnovamento e un ripensamento radicale.

Un apposito modulo di 5 h tenuto da Nadia Rosso è dedicato ad un'introduzione alla filologia digitale, recente disciplina frutto del proficuo incontro tra la critica testuale e le Digital Humanities; in particolare, il corso prevede una premessa metodologica sull'edizione digitale, una sintetica spiegazione della codifica XML-TEI del testo e dell'apparato critico applicata a titolo esemplificativo a un testo di tradizione manoscritta e a un testo di tradizione papiracea, e una riflessione sui vantaggi di questo approccio innovativo; infine, porterà a conoscenza delle più importanti metodologie e banche dati multimediali digitalizzate (TLG, Perseus, Scaife).

Un modulo specialistico di 5 h tenuto da Giulia Rossetto, dell'Accademia Austriaca delle Scienze (Österreichische Akademie der Wissenschaften), consente un'iniziazione alla lettura del più importante e più antico manoscritto esistente di Aristotele, il Vind. phil. gr. 100, conservato proprio alla Biblioteca Nazionale di Vienna, dove la dr.ssa Rossetto ha svolto i suoi studi e ha scritto su questo manoscritto l'unica monografia finora esistente. La lettura sarà preceduta dall'insegnamento di nozioni base di codicologia e paleografia greca.

Un modulo di 2h sarà tenuto da Maurizio Lana, docente di Scienza della biblioteca e dell'informazione, condirettore della biblioteca digitale digilibLT e uno degli iniziatori delle Digital Humanities in Italia. L'incontro inquadrerà le attività del laboratorio nel fecondo e

vivace ambito delle Digital Humanities applicate allo studio dei classici: un vero punto di forza del nostro dipartimento DISUM.

Il corso comporta la partecipazione attiva alla collazione e alla costituzione del testo e alla preparazione del relativo apparato critico su documenti condivisi. Per le studentesse e gli studenti di Lettere (triennio) e di Filologia LM, la regolare presenza alle lezioni, per un totale di 20 ore e la partecipazione, tramite le esercitazioni, a una parte di lavoro condiviso e alle relative discussioni e revisioni, consentiranno di acquisire **3 CFU** (impegno complessivo stimato: 75 ore, 22 di frequenza +55 di attività individuale). Modici aggiustamenti nella distribuzione oraria dei moduli saranno possibili secondo le esigenze didattiche e saranno comunicati in corso d'opera.

Il corso è aperto a tutti alle studentesse e agli studenti delle Lauree Triennali e Magistrali UNIUPO del dipartimento DISUM. Prerequisito è una conoscenza elementare del greco antico. In modalità interamente telematica, si terrà di venerdì pomeriggio; possono essere ammessi anche i dottorandi FINO che partecipano alle attività del Seminario Aristotelico UNIUPO e i collaboratori del gruppo di lavoro filosofiantica.uniupo

(<https://filosofianticauniupo.academia.edu/>)

Per le iscrizioni: scrivere Silvia Fazzo ([silvia.fazzo@uniupo.it](mailto:silvia.fazzo@uniupo.it)).

Giorno e orari di svolgimento: venerdì h 15-18, dal 16 ottobre 2020 per sette incontri

### ***“Convegno Ancient Greek Theatre in the Digital Age” (attività svolta online)***

#### **I semestre**

Il Convegno, che si svolgerà online nei giorni 28 e 29 settembre 2020 con il patrocinio dell'Università del Piemonte Orientale, mira a indagare le potenzialità e i limiti dello strumento digitale per lo studio del teatro greco, superstite e frammentario, e del fenomeno teatrale nel suo complesso dal punto di vista filologico-letterario e archeologico-epigrafico. I principali ambiti di discussione ruotano intorno ai seguenti aspetti di analisi del teatro greco: edizioni critiche digitali, analisi dinamiche open access, archivi di manoscritti e lessici online, database di materiali archeologici, e strategie didattiche telematiche.

Nel corso delle due giornate, oltre all'intervento di apertura e all'intervento di chiusura, verranno presentate 18 relazioni suddivise in quattro sessioni, ciascuna delle quali seguita da uno spazio per la discussione (per un totale di circa 10 ore). Agli studenti che parteciperanno all'intero convegno sarà richiesta una relazione scritta concernente ciascuno degli interventi, per un carico di lavoro complessivo di 50 ore (10+40). La partecipazione a tutti gli interventi e la redazione delle rispettive relazioni comporteranno il riconoscimento di **2 CFU**, da attribuirsi nell'ambito delle attività ex. art. 10, comma 5, lettera d. La partecipazione ad almeno nove interventi e la redazione delle rispettive relazioni comporteranno il riconoscimento di **1 CFU**. Visto che il convegno si svolge in forma

telematica, le presenze saranno prese verificando gli accessi alla piattaforma su cui si svolge il convegno.

Docente referente dell'attività: prof.ssa Nadia Rosso ([nadia.rosso@uniupo.it](mailto:nadia.rosso@uniupo.it)).

### ***Samsung Innovation Camp (attività svolta online)***

L'iniziativa, di orientamento al lavoro, potrà far acquisire agli studenti partecipanti degli strumenti utili ad avvicinarsi al mondo del lavoro e ad aumentare la competitività del proprio profilo professionale. Il percorso proposto mira a sviluppare competenze per diventare esperti di innovazione e accompagnare le aziende nei processi di cambiamento e trasformazione. Si tratta di un **corso on line** riservato a tutti studenti/laureati UPO di qualsiasi Dipartimento, della durata complessiva di **25 ore**, articolato in moduli formativi che riguardano le conoscenze indispensabili in ambito digital: Marketing; Comunicazione; Business; Data Analytics; Uso innovativo delle tecnologie; Privacy e Sicurezza. Ogni studente può seguire i moduli a sua discrezione in un periodo compreso tra il 4/11 e il 4/12/2020. Dopo ogni modulo i partecipanti dovranno sostenere un test intermedio e a conclusione del corso on line dovranno superare un test finale. Per maggiori informazioni si rimanda il link al sito: <https://www.innovationcamp.it/>. Lo svolgimento dei moduli previsti, documentato attraverso un attestato da prodursi a cura dello studente (scaricabile dal sistema informatico), comporterà il riconoscimento di **2 CFU**.

Docente referente dell'attività: prof.ssa Afferni ([raffaella.afferni@uniupo.it](mailto:raffaella.afferni@uniupo.it))

## **I-II semestre**

### ***Esercitazioni di lingua latina***

La partecipazione, **con firme di frequenza** rilasciate dalla professoressa Rita Giublena, a 50 ore di **esercitazioni di lingua latina**, triennale (morfologia) e/o magistrale (sintassi), dà diritto al riconoscimento di **2 CFU**. I due CFU sono assegnati solo se **non** risulta inserito nel piano di studi presentato dallo studente nessuno dei due corsi di "Introduzione alla lingua e alla civiltà letteraria latina" (triennale) o "Cultura latina" (magistrale), di cui è titolare la prof.ssa Raffaella Tabacco. La possibilità di riconoscere questa frequenza è particolarmente importante per quegli studenti che hanno carenze nelle competenze di lingua latina, i quali possono usare le esercitazioni come sostegno per la preparazione dell'esame di Letteratura latina, che implica la lettura e traduzione di testi latini in lingua originale.

Docente referente dell'attività: prof.ssa Rita Giublena ([rita.giublena@uniupo.it](mailto:rita.giublena@uniupo.it)).

### ***Paesaggio, patrimonio e pratiche: prospettive e percorsi di un approccio locale (attività svolta online)***

Nel periodo **novembre 2020 – maggio 2021** si svolgerà in modalità online il Seminario Permanente di Storia Locale 2020-2021, sul tema “Paesaggio, patrimonio e pratiche: prospettive e percorsi di un approccio locale”. Il seminario è organizzato da Vittorio Tigrino e da Anna Stagno (professore associato di Metodologie della ricerca archeologica, Università di Genova), ed il gruppo di lavoro è costituito da docenti e dottorandi del Dottorato Studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale dell’Università di Genova, e dal gruppo di ricerca del Laboratorio di Archeologia e Storia Ambientale (LASA - Unige). Al seminario parteciperanno numerosi relatori, italiani e stranieri, specialisti di storia, archeologia, ecologia storica, scienze naturali, che intendono discutere criticamente, a partire da un punto di vista storico, approcci, fonti, metodi, e prospettive applicative delle loro discipline, per promuovere una riflessione sul tema del patrimonio e della patrimonializzazione, e sulla categoria di paesaggio. L’attenzione sarà rivolta anche allo studio delle tradizioni storiografiche e disciplinari che con filtri diversi si sono accostate a queste categorie, per far emergere i nodi di dialoghi possibili tra differenti approcci. Gli incontri dureranno ognuno 2 ore, e si svolgeranno il lunedì dalle 14.30 alle 16.30, su piattaforma multimediale TEAMS (Semper 2020-2021). Vittorio Tigrino, referente dell’iniziativa, verificherà la partecipazione degli studenti frequentanti. La partecipazione ad almeno 6 incontri e la redazione di un elaborato su di essi comporterà il riconoscimento di **2 CFU** (50 ore, corrispondenti a 12 di partecipazione online + 38 di attività individuale); la partecipazione ad almeno 9 incontri e la redazione di un elaborato su di essi comporterà il riconoscimento di **3 CFU** (75 ore, corrispondenti a 18 di partecipazione online + 57 di lavoro autonomo). L’attività è aperta a tutti gli studenti del Corso di Studio in Filologia moderna, classica e comparata.

Docente referente dell’attività: prof. Vittorio Tigrino (vittorio.tigrino@uniupo.it). Sulla sua pagina upobook saranno costantemente aggiornate le informazioni sul seminario.

## **II semestre**

### ***“Valutare le fonti di informazione tra stampa e digitale: strumenti e metodi”***

L’attività verterà sul concetto e la pratica di "fonte" (dal punto di vista storico, filosofico, letterario, storico-artistico con il contributo di colleghi di quegli ambiti), sui concetti di informazione e informazioni - e di fonte bibliografica, nonché su strumenti (installazione e uso di Zotero, e sua integrazione con Word nella scrittura scientifica) e metodi di reperimento e uso delle fonti di informazione, tra mondo fisico e mondo digitale (media, cataloghi online delle biblioteche con connesso servizio di prestito interbibliotecario,

enciclopedie, Google Scholar, DOAJ, Web Of Science, SpringerLink e Science Direct, fino alle singole riviste). L'attività prevede 18 ore di lezione, per un totale complessivo di **3 cfu**. Giorni e orari: mercoledì, ore 14-16 (orario eventualmente ridefinibile in accordo con i partecipanti)

Docente referente dell'attività: prof. Maurizio Lana ([maurizio.lana@uniupo.it](mailto:maurizio.lana@uniupo.it))

### ***“Comunicazione e Web Marketing per il Turismo e i Beni Culturali”***

Il corso laboratoriale di Comunicazione Digitale per il Turismo e i Beni Culturali fornirà ai partecipanti le conoscenze teoriche e soprattutto applicative per comprendere le logiche, gli strumenti e le modalità della comunicazione digitale del turismo e i nuovi bisogni e comportamenti dei turisti digitali. In particolare gli studenti apprenderanno, mediante lezioni frontali interattive, esempi e case study recenti, integrate con consistenti attività operative di gruppo, a pianificare le strategie di comunicazione digitale e a realizzare operativamente le azioni e i palinsesti editoriali delle attività online, per i territori.

Il corso laboratoriale coprirà tutti gli aspetti fondamentali della comunicazione digitale per il turismo e dei beni culturali: dal sistema dei media digitali del turismo ai nuovi comportamenti dei turisti e la Digital Customer Journey, dalle strategie di comunicazione digitale per il turismo agli strumenti online, dal content marketing e dallo storytelling alla profilazione dei turisti, fino alle basi del Web marketing, Social Media Marketing e Community Management. I lavori di gruppo, che avverranno prevalentemente fuori dall'orario delle lezioni, sulla base di quanto appreso e discusso in aula, verteranno sulla pianificazione, organizzazione e gestione multilingua di canali social di una destinazione turistica e consentiranno di utilizzare operativamente nella pratica, e di approfondire in un caso concreto, la base di conoscenze acquisite, integrando anche le fonti online e le capacità di auto-apprendimento dinamico, per lo sviluppo di competenze mirate ed aggiornate.

Obiettivi formativi: Apprendere operativamente con un corso laboratoriale gli strumenti di base della comunicazione digitale multilingua per il turismo e i beni culturali e comunicare attivamente online l'offerta turistica e culturale dell'area di Vercelli con i media digitali. Sviluppare le capacità di auto-apprendimento dinamico di argomenti mirati, usando le fonti online.

Argomenti di insegnamento del corso laboratoriale:

- Il turismo e i beni culturali nell'era digitale
- Digital Customer Journey
- Strategie online
- Profilazione dei turisti
- Strumenti online
- Content Marketing e Storytelling
- Web marketing

- Social Media Marketing
- Community Management

Attività pratico-operative del corso laboratoriale:

- Piano di comunicazione del Turismo e dei Beni Culturali dell'area di Vercelli
- Attivazione degli strumenti online
- Aggregazione e creazione dei contenuti di comunicazione multilingue
- Gestione delle interazioni online
- Analisi delle conversazioni in rete

Durata: 20 ore d'aula (2 ore d'aula alla settimana), oltre all'attività dei gruppi di lavoro fuori dall'orario delle lezioni, per un totale complessivo di 75 ore, pari a **3 CFU**.

Modalità formative:

Un incontro in aula settimanale di 2 ore con il docente e attività da sviluppare in gruppo ogni settimana.

In particolare:

- Incontri settimanali con il docente: basi teoriche minime per svolgere il lavoro e commento settimanale dei risultati delle attività
- Attività pratico-operative: pianificazione e implementazione dei sistemi digitali e delle attività di comunicazione online

Calendario:

L'attività si terrà nel **2° periodo del 2° semestre**. Le date verranno comunicate appena disponibili.

Docente referente dell'attività: prof.ssa Stefania Sini ([stefania.sini@uniupo.it](mailto:stefania.sini@uniupo.it))

### ***“Laboratorio di scrittura critica e accademica. La forma del saggio”***

Il laboratorio riguarda l'ambito delle discipline di Letterature comparate e Letteratura italiana; esso prevede una serie di incontri per un totale di 30 ore di lezione, organizzate in due parti:

- 1) Introduzione alla scrittura e redazione di un saggio critico accademico (tesi di laurea). Obiettivi: conoscenza e competenza attiva delle caratteristiche strutturali, compositive, stilistiche, editoriali di un testo saggistico accademico. Saper scrivere un testo saggistico.
- 2) Fondamenti di teoria della letteratura: lettura e analisi di alcuni saggi fondamentali della teoria della letteratura, critica letteraria e comparatistica novecentesche. Obiettivi: saper confrontare le teorie e i metodi e gli stili saggistici degli autori studiati e verificarne l'efficacia ermeneutica e euristica sui testi letterari.

Ciascuna delle due parti consentirà, previa partecipazione adeguatamente documentata, il conseguimento di **3 CFU**, per un totale di 75 ore di lavoro, comprensive delle lezioni e del lavoro individuale dello studente.

Docente referente dell'attività: prof. ssa Stefania Sini ([stefania.sini@uniupo.it](mailto:stefania.sini@uniupo.it)).

### ***Finlandia: incontri seminariali su storia, geografia, patrimonio culturale***

Ciclo di lezioni, che si terranno nel secondo semestre, seconda parte, per un totale di 16 ore, tenute dai prof. Raffella Afferni, Eleonora Destefanis, Saverio Lomartire, Davide Porporato, Claudio Rosso, Vittorio Tigrino, Gabriella Vanotti (docenti componenti del Progetto Free Mover approvato e finanziato dall'Ateneo), aventi come tematica comune il contesto finlandese, sotto la prospettiva antropologica, archeologica, geografica, storica, storico-artistica. L'attività è aperta a tutti gli studenti interessati.

Le lezioni, in caso di persistenza dell'emergenza sanitaria, si terranno via Google Meet. La presenza sarà certificata dai docenti responsabili delle singole lezioni seminariali. La partecipazione a tutti gli interventi e la redazione della rispettiva relazione comporteranno il riconoscimento di **2 CFU**, per un totale complessivo di 50 ore di lavoro (16 di lezione e 34 di impegno individuale).

Docenti referenti dell'attività: proff. Raffaella Afferni e Eleonora Destefanis ([raffaella.afferni@uniupo.it](mailto:raffaella.afferni@uniupo.it); [eleonora.destefanis@uniupo.it](mailto:eleonora.destefanis@uniupo.it)).

### ***Greco di base***

Il Laboratorio di *Greco di base*, che si terrà nel II semestre, si rivolge agli studenti che non hanno frequentato il Liceo classico e che desiderano acquisire i primi rudimenti della lingua greca antica per lo studio delle letterature classiche e moderne, della storia antica, dell'archeologia e della filosofia. L'attività proposta introduce lo studente alla lingua antica fornendo gli strumenti morfo-sintattici e linguistici necessari per accostarsi alla lettura di testi greci. Obiettivo del corso è offrire agli studenti una conoscenza elementare del greco antico: l'alfabeto e l'ortografia, gli elementi principali di morfologia nominale e verbale, e i primi lineamenti di sintassi. L'attività è aperta a tutti gli studenti del Corso di studi triennale e magistrale, nelle due sedi di Vercelli e di Alessandria, e prevede 18 ore di lezione sugli argomenti suddetti con esercizi di lettura e di traduzione dal greco. La frequenza è obbligatoria; allo studente è inoltre richiesto di dedicarsi con regolarità agli esercizi assegnati e corretti *in itinere*. La partecipazione alle lezioni (18 ore), unitamente allo svolgimento di esercizi individuali (57 ore), dà diritto al riconoscimento di **3 CFU**.

Docente referente dell'attività: prof.ssa Nadia Rosso ([nadia.rosso@uniupo.it](mailto:nadia.rosso@uniupo.it))

### ***Laboratorio di Filologia classica***

Il Laboratorio sarà tenuto nella I parte del II semestre, consiste in 16 ore di didattica frontale e 59 ore di studio individuale e conferisce **3 CFU**. Il laboratorio ha lo scopo di insegnare



agli studenti i principi fondamentali del metodo filologico e del suo sviluppo storico e di esemplificarne l'applicazione ad una scelta di testi e autori della letteratura greca e latina. Il corso sarà organizzato nelle tematiche seguenti:

1. La trasmissione dei testi: il rotolo e i materiali scrittori; il passaggio dal rotolo al codice; il passaggio dalla scrittura maiuscola alla minuscola; il testo a stampa e il codex optimus.
2. La biblioteca di Alessandria.
3. Tradizione diretta e tradizione indiretta.
4. Le tipologie di errori e la costruzione dello stemma.
5. Le tappe della riflessione contemporanea: Maas, Pasquali, Timpanaro.

Tutte le tematiche elencate saranno illustrate attraverso l'esame dei testi antichi, prevalentemente latini.

Docente referente dell'attività: prof. Raffaella Tabacco ([raffaella.tabacco@uniupo.it](mailto:raffaella.tabacco@uniupo.it))

***Convegno internazionale “Custodire il sacro. Reliquiari del primo millennio (IV- X secolo): forme, funzioni, usi e contesti” (attività svolta online)***

Nei giorni **11-12 gennaio 2020**, si svolgerà in modalità online (rinvio del Convegno già programmato in presenza per il 7-8 maggio 2020) il Convegno internazionale, organizzato in collaborazione con il Museo del Tesoro del Duomo e l'Ufficio Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Vercelli, sotto la direzione scientifica della prof. Eleonora Destefanis. Il congresso, al quale parteciperanno numerosi relatori italiani e stranieri, tutti noti specialisti dei temi trattati, sarà incentrato sui reliquiari, oggetti molto diffusi tra la tarda antichità e l'altomedioevo, che saranno esaminati non soltanto dal punto di vista della loro diversificata tipologia, ma anche delle loro funzioni e contesti d'uso. L'orizzonte cronologico ampio consentirà approfondite valutazioni diacroniche, al fine di mettere in luce cambiamenti e approcci, capaci di illuminare il complesso rapporto delle società del primo millennio con le reliquie e con il sacro. Lo sguardo comprenderà numerose aree geografiche e culturali dallo spazio mediterraneo (mondo bizantino, Palestina e Siria, Africa settentrionale, Italia, Penisola iberica) a quello continentale (mondo merovingio e carolingio), sino a quello insulare (irlandese e anglosassone), in una prospettiva di conoscenza, di confronto e di analisi dei reciproci scambi. Agli studenti che parteciperanno sarà richiesta una relazione scritta sugli interventi, per un carico di lavoro complessivo di 50 ore (10 di partecipazione al convegno e le restanti di attività individuale). La prof. Destefanis, referente dell'iniziativa, verificherà la presenza al convegno degli studenti frequentanti. La partecipazione al Convegno e la redazione dell'elaborato conclusivo comporterà il riconoscimento di **2 CFU**. L'attività è aperta a tutti gli studenti del Corso di Studio in Filologia moderna, classica e comparata, agli studenti di Lettere, nelle due sedi di Vercelli ed Alessandria, e a tutti gli studenti interessati del Dipartimento di Studi Umanistici. Le lingue in cui si terranno le relazioni sono: italiano, inglese, francese.



Docente referente dell'attività: prof.ssa Eleonora Destefanis  
(eleonora.destefanis@uniupo.it).

### ***Workshop internazionale su Subjectivity and Intersubjectivity: the pragmatic perspective***

Il workshop è organizzato da Maria Napoli e Miriam Ravetto e si terrà nei giorni **1-12 marzo 2021** (attività già calendarizzata per il mese di giugno 2020, poi posticipata a causa dell'emergenza sanitaria). Il suo scopo è quello di esaminare le nozioni di *subjectivity* e *intersubjectivity* come concetti cruciali per interpretare e spiegare diversi tipi di fenomeni e strategie linguistiche, specialmente in riferimento alla loro applicazione e funzione nell'ambito della pragmatica. Il tema verrà analizzato in rapporto a lingue sia antiche sia moderne, da una prospettiva diacronica e sincronica, e con riferimento a diversi generi testuali. Il workshop ospiterà due relatori invitati, il Prof. Jan Nuyts (University of Antwerp) e la Prof.ssa Luz Conti (Universidad Autónoma de Madrid), ed una serie di interventi selezionati sulla base di un *Call for papers*. Le lingue del convegno saranno italiano, inglese, tedesco. Il comitato scientifico è formato da: Claus Ehrhardt (Università di Urbino); Ramona Jakobs (Ruhr-Universität Bochum); Piera Molinelli (University of Bergamo); Maria Napoli (University of Eastern Piedmont); Miriam Ravetto (University of Eastern Piedmont). La partecipazione a tutti gli interventi e la redazione delle rispettive relazioni comporteranno il riconoscimento di **2 CFU** (seguiranno dettagli successivamente alla pubblicazione del programma).

Docente referente dell'attività per i CdS in Lettere e in Filologia Moderna, Classica e Comparata: prof.ssa Maria Napoli (maria.napoli@uniupo.it), che raccoglierà le firme degli studenti che parteciperanno all'attività.

### ***Congresso Internazionale GSCP (Gruppo di Studio sulla Comunicazione Parlata)***

Il Convegno è organizzato da Marina Castagneto e Miriam Ravetto e si terrà nei giorni **5-7 maggio 2020** (attività già calendarizzata per il mese di maggio, poi posticipata a causa dell'emergenza sanitaria). Con riferimento al tema della comunicazione parlata, le tematiche del congresso sono: 1. la dimensione fonica; 2. la dimensione morfosintattica; 3. la dimensione lessicale; 5. la dimensione pragmatica e semantica; 4. la dimensione cognitiva; 6. la dimensione acquisizionale; 7. la dimensione educativa; 8. la dimensione antropologica e sociologica; 9. la dimensione interazionale; 10. la manifestazione delle emozioni; 11. le patologie del linguaggio; 12. ontogenesi e filogenesi; 13. storia delle ricerche sulla comunicazione parlata; 14. strumenti e tecniche. Oltre ai temi indicati, si apre lo spazio per la discussione a due sessioni speciali relative alla comunicazione specialistica (forense, economica, etc.) e alla rappresentazione dell'oralità in letteratura. Per la frequenza al Convegno agli studenti sarà richiesto di svolgere individualmente un elaborato finale consistente nella redazione di una relazione scritta sui temi discussi, per un carico di lavoro complessivo di 50 ore, da consegnare alla prof. Castagneto in quanto referente della attività.

Si tratta di un'attività aperta a tutti gli studenti dei Corsi di Studio triennale in Lettere, nelle due sedi di Vercelli e di Alessandria, e magistrale in Filologia Moderna, Classica e Comparata. La partecipazione a tutti gli interventi e la redazione delle rispettive relazioni comporteranno il riconoscimento di **2 CFU**.

Docente referente dell'attività per i CdS in Lettere (sedi di Vercelli e Alessandria) e in Filologia Moderna, Classica e Comparata: prof.ssa Marina Castagneto (marina.castagneto@uniupo.it), che raccoglierà le firme degli studenti che parteciperanno all'attività.

### ***Laboratorio di Storia della Musica***

Il corso da 15 ore di lezioni frontali, tenuto nel secondo semestre, prima parte dal Prof. Andrea Baldissera, si prefigge di fornire gli strumenti di base per poter analizzare alcune forme e alcuni generi fondamentali della musica colta occidentale, anche nella loro dimensione evolutiva; verranno presentati - in relazione alle forme analizzate - i principali compositori dei secoli d'oro della musica tonale (XVII-XIX). 1. Le basi della musica tonale (melodia e armonia, accordi e tonalità; temi e sintassi musicale); 2. Il Concerto (dalle origini barocche al primo Novecento); 3. La Sinfonia nella sua evoluzione formale; 4. Esempi di musica sacra (la messa, e le sue relazioni con la musica profana); 5. Il melodramma, da Monteverdi a Verdi (per campioni significativi). Lezione con ascolto (e visione, quando necessario) di brani/spezzi rappresentativi delle forme e dei generi trattati. Si forniranno materiali online attraverso il servizio DIR. La partecipazione alle lezioni con superamento di un esame orale, della durata di 10-15 minuti comporterà il riconoscimento di **3 CFU** (carico complessivo di lavoro: 75 ore, di cui 15 di lezione e 60 di lavoro individuale).

Docente referente dell'attività: prof. Andrea Baldissera ([andrea.baldissera@uniupo.it](mailto:andrea.baldissera@uniupo.it))

### ***Laboratorio Ricerca Acquisizionale – Didattica Delle Lingue Moderne***

Da insegnante a docente sperimentatore. Il corso, che si terrà nel secondo semestre, prima parte introduce lo studente alla scoperta delle principali metodologie di ricerca impiegate in ambito acquisizionale e al tema dell'insegnamento della lingua italiana come L2 in contesto scolastico. Offre gli strumenti necessari per progettare sperimentazioni educative in vari contesti didattici. In particolare gli studenti hanno modo di conoscere il quadro normativo del sistema scolastico italiano sui temi dell'inclusione degli apprendenti plurilingui, approfondire il tema dell'insegnamento di una L2/LS ad adulti o in ambito universitario, sviluppare conoscenze per l'analisi dei bisogni linguistici, la progettazione e l'implementazione di percorsi didattici e interculturali, con particolare riferimento al TBLT, al TASK e al TiLLiT. Il laboratorio è organizzato in modo da permettere agli studenti di sviluppare conoscenze e competenze a partire dall'analisi di progetti ed esperienze educative in corso. Programma completo dell'attività:

<https://of.uniupo.it/syllabus/didattica.php/it/2020/1723#139311>. La partecipazione al Laboratorio comporterà il riconoscimento di **3 CFU**.

Docente referente dell'attività: prof.ssa Stefania Ferrari ([stefania.ferrari@uniupo.it](mailto:stefania.ferrari@uniupo.it))

***Autori e Valori. Il gusto della lettura, dell'interiorità, della trascendenza. Incontri online per studenti, lettori e cercatori***

L'attività, organizzata dalla Pastorale Universitaria dell'arcidiocesi di Vercelli, ha tra le finalità: approfondire le conoscenze di alcuni grandi autori; sollecitare il gusto della lettura e della riflessione; sviluppare le capacità di lettura, comprensione e analisi di testi letterari e filosofici; collegare ed elaborare una sintesi di conoscenze acquisite a lezione con confronti e letture scelte personalmente; sviluppare la capacità critica e l'elaborazione personale di temi e letture proposte; cogliere la dimensione etica e spirituale di opere letterarie e di testi filosofici; assaporare il piacere della condivisione delle letture.

Gli incontri si svolgeranno a partire da mercoledì 13 gennaio e fino al 20 aprile, ogni mercoledì, dalle 21 alle 22.30. A ciascun autore/valore sono dedicati 2 incontri. Nel primo, uno studente propone il profilo bio-bibliografico (10-15 minuti) e un docente e/o ricercatore e/o tesista e/o neolaureato e/o esperto il testo base e il commento in linea col valore scelto (20-30 minuti). Segue un'attività interattiva. Nel II incontro i vari partecipanti condividono i loro commenti sulla lettura proposta nell'incontro precedente ed elaborano insieme una sintesi coerente e schematica dei vari interventi.

Il calendario è in via di definizione e sarà comunicato a breve; parteciperanno i professori Laurence Audéoud, Cecilia Gibellini e Stefania Sini, i giovani laureati UPO Rosalia Allegra e Giulia Magliola, insieme ad altri docenti/studiosi del territorio. Dal mese di febbraio, chi lo desidera potrà preparare, sempre in orario serale, un recital con una selezione delle letture proposte.

Gli appuntamenti sono online, secondo modalità che vengono comunicate all'atto dell'iscrizione. Info e iscrizioni: [voltiamamre@gmail.com](mailto:voltiamamre@gmail.com)

L'attività, al termine della quale lo studente dovrà produrre una relazione, comporta 50 ore di impegno (di cui tra le 20 e 30 di lezioni frontali) e permetterà il conseguimento di **2 CFU**. Referenti dell'attività per il DISUM: proff. Cecilia Gibellini e Stefania Sini.

***Laboratorio Permanente di Filologia Filosofica 2020-2021- "L'edizione della Metafisica di Aristotele"***

Nel periodo **novembre 2020 – maggio 2021** si svolgerà in modalità online il Laboratorio Permanente di Filologia Filosofica 2020-2021, sul tema "L'edizione della Metafisica di Aristotele". Il laboratorio, in forma di seminario è organizzato da Silvia Fazzo con Marco Ghione, dottorando FINO. Il gruppo di lavoro è costituito da docenti e cultori di filosofia

antica, ricercatori, è aperto ai dottorandi anche provenienti da altri dottorati che sono in condizione di accreditare la loro partecipazione e a tutti gli studenti UNIUPO e da coloro che lavorano sul greco nel gruppo di ricerca del Seminario Aristotelico.

Al seminario parteciperanno anche relatori, italiani e stranieri (invitati anche grazie a quei fondi DISUM per l'internazionalizzazione di cui la referente è responsabile), specialisti di filosofia, filosofia antica, filologia, paleografia e Digital Humanities e delle relative scienze ausiliarie che intendono discutere criticamente, a partire da un punto di vista teorico, storico o applicativo, approcci, fonti, metodi, e prospettive applicative delle loro discipline, per promuovere una riflessione sul tema dell'editoria del testo filosofico antico: tema che conta al mondo una rosa assai ristretta di specialisti, data la difficoltà di coniugare competenze diverse e trasversali ai SSD. Più in generale il laboratorio mira a valorizzare, condividere e formare professionalità specifiche nel trattamento e nella riflessione sui classici.

In programma compaiono Giulia Rossetto l'11 dicembre su "marginalia e grafie greche dei secoli XIII e XIV" e Federico Petrucci dell'Università di Torino sull'edizione critica del Timeo di Platone il 5 febbraio, André Laks sulla nuova edizione dei presocratici, virtualmente sostitutiva di quella di Diels-Kranz, il 15 gennaio h. 10.

Gli incontri dureranno ognuno 3 ore, e si svolgeranno il venerdì dalle 15 alle 18 su piattaforma multimediale Meet e/o Zoom. La partecipazione ad almeno 6 incontri e la redazione di un elaborato scritto ovvero prova pratica applicativa comporterà il riconoscimento di **2 CFU** (50 ore, corrispondenti a 15 di partecipazione online + 35 di attività individuale); la partecipazione ad almeno 9 incontri e la redazione di un elaborato scritto ovvero prova pratica applicativa comporterà il riconoscimento di **3 CFU** (75 ore, corrispondenti a 27 di partecipazione online + 48 di lavoro autonomo). L'attività è aperta a tutti gli studenti DISUM e previa approvazione della Coordinatrice a tutti i dottorandi FINO.

Referente dell'attività: Silvia Fazzo ([silvia.fazzo@uniupo.it](mailto:silvia.fazzo@uniupo.it)). Sulla pagina <https://independent.academia.edu/FILOSOFIANTICAUNIUPO> saranno costantemente aggiornate le informazioni sul seminario.

***Eusebio di Vercelli. Alla riscoperta di una grande figura culturale e spirituale*** (II semestre, prima parte)

L'attività, organizzata dalla Pastorale Universitaria dell'arcidiocesi di Vercelli in collaborazione con il DISUM, consiste in 5 incontri, tenuti in via telematica, della durata di 2 ore ciascuno, incentrati sulla figura del vescovo Eusebio, nell'anno in cui la città di Vercelli fa memoria dei 1650 anni dalla morte.

Gli incontri, a carattere seminariale, si svolgeranno a partire dal 9 febbraio fino al 13 aprile 2021, ogni martedì, con cadenza bisettimanale, dalle 18 alle 20 circa. Gli interventi (due per ogni incontro) saranno incentrati sulla contestualizzazione della figura di Eusebio e sulla sua elaborazione sotto diversi aspetti nell'ambiente vercellese, tra tarda antichità ed età moderna, tra archeologia, storia, produzione agiografica, espressioni artistiche, dimensione

filosofica e spirituale. L'iniziativa vede il coinvolgimento di docenti e studenti del DISUM ed è contestualmente aperta ad un più vasto pubblico interessato.

Il calendario prevede i seguenti appuntamenti:

9 febbraio 2021

Silvia Faccin e Sara Minelli, *Eusebio: alle origini di una biblioteca*;

Eleonora Destefanis e Gabriele Ardizio, *Eusebio e la cristianizzazione del Vercellese. Uno sguardo archeologico*

23 febbraio 2021

Maurizio Galazzo, *La voce di Eusebio al servizio della Parola di Dio*;

Denis Silano, *La musica alla Cattedra di Eusebio*

9 marzo 2021

Silvia Fazzo, *La "conversione di Aristotele" nel IV secolo d.C.*

Dario Mantovani, *L'agiografia medievale di sant'Eusebio*

23 marzo 2021

Germana Gandino, *Eusebio nella storia: il primo vescovo di Vercelli e i suoi successori*

Claudio Rosso, *Eusebio dopo Eusebio: l'eponimo di una città*

13 aprile 2021

Silvia Catta, *Dai loro frutti li riconoscerete. Forza e fecondità spirituale di un padre, maestro, confessore della fede.*

Daniele De Luca, *Panoramica sulle testimonianze storico-artistiche di sant'Eusebio nella Chiesa di Vercelli*

Gli appuntamenti sono online, secondo modalità che vengono comunicate all'atto dell'iscrizione. Info e iscrizioni: [voltiamamre@gmail.com](mailto:voltiamamre@gmail.com)

L'attività, al termine della quale lo studente dovrà produrre una relazione, comporta 25 ore di impegno (di cui 10 di lezioni frontali) e permetterà il conseguimento di **1 CFU**.

Docenti referenti per il DISUM: proff. Eleonora Destefanis ([eleonora.destefanis@uniupo.it](mailto:eleonora.destefanis@uniupo.it)) e Claudio Rosso ([clausio.rosso@uniupo.it](mailto:clausio.rosso@uniupo.it)).

### **Laboratorio di Storiografia greca** (II semestre II parte)

Il Laboratorio di Storiografia greca intende fornire allo studente una conoscenza di base dei più importanti storiografi greci dalle origini sino all'età imperiale romana attraverso la lettura e l'analisi di sezioni delle loro opere (in lingua italiana); sarà affrontato anche il tema della storiografia frammentaria.

L'attività è aperta a tutti gli studenti dei Corsi di studio triennale e magistrale delle sedi di Vercelli e di Alessandria, che abbiano già sostenuto l'esame di Storia greca triennale, di cui costituisce un approfondimento.

Sono previste 18 ore di lezione, che si svolgeranno nel corso della II parte del II semestre, per le quali è raccomandata la frequenza. La partecipazione alle lezioni (18 ore), unitamente allo studio individuale (57 ore), dà diritto al riconoscimento di **3 CFU**.

É possibile abbinare a questa attività il Laboratorio di Greco di base, riservato a chi non conosce il greco, che dà diritto anch'esso all'acquisizione di 3 CFU e sarà tenuto dalla dott.ssa Nadia Rosso nella seconda parte del II semestre (per ulteriori informazioni vd. la relativa presentazione).

Docente referente: Gabriella Vanotti ([gabriella.vanotti@uniupo.it](mailto:gabriella.vanotti@uniupo.it))

### ***Pillole formative on line. L'italiano L2 a scuola*** (II semestre)

L'attività è incentrata sul tema: "Favorire il successo scolastico dei bambini bilingui: all'insegnamento/apprendimento dell'Italiano L2 in momenti dedicati alla didattica in classe" ed è funzionale alla preparazione di docenti delle scuole primarie e secondarie di primo grado.

Gli incontri, per 15 ore complessive, sono articolati su diverse tematiche: 1) l'insegnamento delle lingue straniere e dell'italiano L2 a distanza durante il periodo di chiusura delle scuole a causa dell'epidemia di Covid-19. Quali canali, strumenti didattici, attività e strategie sono state messe in atto da chi si occupa di insegnamento linguistico, quali sfide sono state affrontate e quali soluzioni trovate? Quali domande ancora aperte?; 2) presentazione e analisi dei percorsi didattici proposti nel Sillabo del progetto Osservare l'Interlingua (coordinato da G. Pallotti.); esplorazione di modalità innovative per condurre in aula attività e percorsi di didattica della scrittura e/o di preparazione di esposizioni orali; 3) il laboratorio di italiano L2 è lo spazio didattico che dovrebbe creare un ponte tra ciò che sanno fare gli allievi plurilingui e ciò che devono ancora imparare per potersi muovere con sufficiente autonomia nelle attività di classe: presentazione e analisi di una serie di proposte didattiche che mirano ad offrire un contributo in questa direzione; 4) presentazione dell'approccio dell'interlingua per la valutazione delle competenze linguistiche in italiano L1 e L2; uso dell'interlingua per la valutazione e progettazione di interventi di riflessione linguistica; 5) presentazione di alcuni principi tratti dalla ricerca acquisizionale utili ad accompagnare le scelte didattiche nell'insegnamento di una lingua seconda. Le riflessioni teoriche sono accompagnate dall'analisi di diversi approcci e attività didattiche mirate all'insegnamento dell'italiano L2; 6) didattica per task, un approccio utile non solo nel laboratorio di italiano L2, ma anche per l'insegnamento dell'italiano e delle discipline a tutta la classe; 7) presentazione dei materiali, delle esperienze e dei risultati del progetto di ricerca-azione "Oggi facciamo pragmatica", dedicato al tema dell'insegnamento integrato di grammatica e pragmatica nella classe plurilingue; 8) presentazione e analisi di proposte didattiche in cui, riprendendo il lavoro di Maria G. Lo Duca e i suoi "Esperimenti grammaticali", l'insegnamento della "grammatica" è vissuto come attività di scoperta da parte degli allievi delle regole implicite che applicano quando parlano o quando scrivono; 9) dell'insegnamento della pragmatica a partire dall'analisi dei materiali e percorsi elaborati con il Progetto Oggi Facciamo Pragmatica.



La partecipazione prevede l'assegnazione di: a) **3 cfu**: partecipazione a 4 incontri, analisi di un'esperienza in classe e relazione (75 ore di lavoro complessivo dello studente); b) **3 cfu**: partecipazione a 6 incontri e relazione (75 ore di lavoro complessivo dello studente); c) **2 cfu**: partecipazione a 4 incontri e relazione (50 ore di lavoro complessivo dello studente); d) **1 cfu**: partecipazione a 2 incontri e relazione (25 ore di lavoro complessivo dello studente).

Docente referente: prof.ssa Stefania Ferrari (stefania.ferrari@uniupo.it).

### ***Adotta uno scrittore*** (II semestre)

Ciclo di incontri promosso dall'Ufficio Scuola del Salone Internazionale del Libro di Torino, in collaborazione con il DISUM.

Il progetto prevede un ciclo di 3 incontri di circa 2 ore ciascuno, con lo scrittore Emanuele Trevi, individuato dal Salone. Durante gli incontri, che si terranno in forma telematica nei giorni 13, 21 e 28 maggio 2021, l'autore potrà interagire con un gruppo di studenti, che si confronteranno con lui, discutendo di temi di letteratura. Si auspica poi che sia possibile organizzare anche un incontro in presenza con l'autore al Salone del libro, se la situazione generale lo permetterà. Prima degli incontri, gli studenti riceveranno una copia dell'ultimo libro di Trevi, *Due vite* (ed. Neri Pozza, candidato al Premio Strega 2021) e lo leggeranno; alla fine dovranno svolgere una relazione scritta che consegneranno alle docenti referenti. È previsto un impegno dello studente pari a 50 ore di lavoro, tra partecipazione agli incontri e studio individuale.

Sono previsti **2 cfu** agli studenti del CdSM che prenderanno parte all'attività.

Docenti referenti: prof.sse Cecilia Gibellini e Stefania Sini (cecilia.gibellini@uniupo.it; stefania.sini@uniupo.it)

### ***Progetti di servizio civile a cura del Comune di Vercelli*** (durata annuale)

Il Corso di Studio prevede il riconoscimento di **6 cfu** per la partecipazione ai seguenti progetti di Servizio Civile coordinati dal Comune di Vercelli, che si possono svolgere presso varie sedi:

Gio.N.A. Giovani nuovamente attivi

DigitalMente

Connessioni Culturali

UPO4YOU

Digital for All